

Uhp zine # 13

Fanzine musical y del

Pensamiento critico

Diciembre de 2014...

Precio por ponerle algo... 0,5 €

Pensando sobre un pueblo bajo el agua...

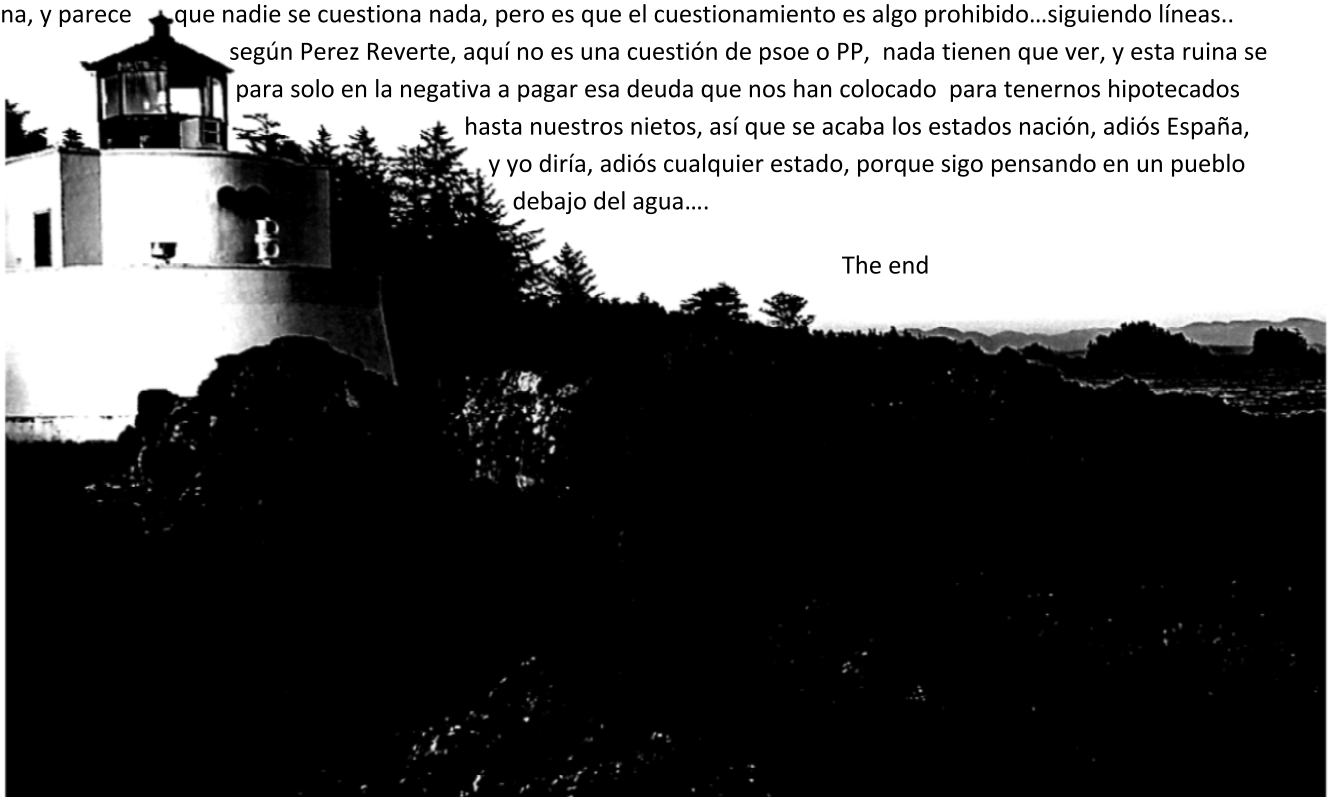
Chapter 1

Amanece con un viento huracanado….que se ha llevado la noche con los últimos restos del sueño que queda tendido en las orillas de este rio medio muerto, ciego de este sol que nace… pero que no logra traspasar las nubes de polución, amanece…. Y las lagrimas se secan en las sabanas del amanecer, debajo de las aguas se intuye a todo un ejército de fantasmas….. que se mueven en lo profundo de este embalse, de sombras paradas o mejor decir muertas, debajo de un cielo turbio, donde habitan piedras solitarias, somnolientas guardianas de vidas que ya no están, ahí están en nuestro recuerdo colectivo todas las vidas que se cerraron bajo su mano…………………
Fue todo en nombre de su progreso, y su sucio dinero, todos esos embalses por los que ahora, esas empresas nos expolian, saben que los necesitamos, si hacemos un flash back podríamos situarnos en los 60, pegarnos a la barbilla de un dictador asesino, le llamaremos Francisco Franco….la policía golpeando duro, y la gente perdiendo sus casas, la lucha no tenia opción, pero se continuo luchando… finalmente el pueblo se inundo…. Hubo muchos amaneceres, pero el sol jamás calentó las piedras de las casas, se había enterrado nuestro pasado, nuestro presente y borrado cualquier seña o guía que nos lleve hacia el futuro…. El cielo, apedrea el techo de agua, intentando romperlo, pero lo único que se rompe es la ladera que lleva al rio, otra forma de suicidio, la tierra se diluye en el agua que crea este riachuelo… para colarse en un camino hacia el pasado, dibujado en el relieve de las lagrimas congeladas en este frio invierno..   Así se condeno nuestra vida al no existir, estamos condenados a ya no existir…. Pero también cansador de ser los nadie, los que nunca cuentan en sus planes de macroeconomía , los que ya ni se enteran de sus histriónicas preventas que llenan los bolsillos de los monstruos de siempre… los vemos, todos los días en las noticias que tallan en moldes de conformismo…. Según las necesidades de este u otro gobierno, igual de mentiroso, igual de farsante, porque siempre lo hemos sabido… no hay un solo estado que sea igualitario, porque todo estado se debe mantener por lo violencia, y el terror, el terror de no perder las miserables limosnas que te dan….y todo esto surge en mi mente mientras pienso sobre un pueblo bajo el agua, encerrado en su capsula de H20, tan real como la extinción de la existencia de este espacio, donde antes se hacía el amor….. el odio….la tristeza y en definitiva la vida.

Chapter 2

En otro lugar, otro momento… en un viejo faro, Sartre escribió, con pinta labios, “un hombre es lo que hace con lo que hicieron de el”…¿y que es lo que hace el mundo con lo que hicimos de el?, y al mismo tiempo Foucault se esconde y se masturba diciendo que el hombre ha muerto, que ya nada queda de el… ese hombre tan inteligente que se convirtió en cazador y esclavizador de otros seres que poblaban este mundo… pero en   esta época triste, de ruina del pensamiento, de la existencia donde nos permitimos reventar reactores nucleares en Japón, y posterior florecimiento o nacimiento de una nueva isla en la misma zona, y parece que nadie se cuestiona nada, pero es que el cuestionamiento es algo prohibido…siguiendo líneas.. según Perez Reverte, aquí no es una cuestión de psoe o PP, nada tienen que ver, y esta ruina se para solo en la negativa a pagar esa deuda que nos han colocado para tenernos hipotecados hasta nuestros nietos, así que se acaba los estados nación, adiós España, y yo diría, adiós cualquier estado, porque sigo pensando en un pueblo debajo del agua….

The end





UHP.- Breve historia de Tuna??? Es difícil para una banda de tan lejos el ser conocida…

T.- Bien, comenzamos hace cinco años con la idea de hacer música de protesta y hablar de cuestiones de la vida, sus problemas y algunas soluciones posibles, y los primeros dos años hicimos pocas cosas con la banda, estábamos en un centro social, y un colectivo que nos ocupaba mucho tiempo de nuestra vida, y no teníamos mucho tiempo para la banda, luego surgió lo de nuestro batería, que murió antes de nuestro primer concierto a los 19 años, de cáncer en la cabeza y esto si fue un golpe muy duro en nuestras vidas, ya somos tres personas cerca de los cuarenta, y al el lo conocíamos desde los 13 años, y siempre habíamos estado juntos en diversos colectivos…pasado el tiempo pues fuimos pensando, y seguimos con la banda uniéndose a nosotros el chico que continua tocando con nosotros desde entonces, nuestro primer lp fue grabado en los últimos días de su vida, nosotros no sabíamos que el tenia cáncer.

Nuestro primer Lp fue grabado en los últimos días de vida de nuestro amigo, como he comentado antes nadie sabía que tenía cáncer, el grabo las baterías y el día siguiente salió al hospital del cual ya salió muerto, este vinilo fue un homenaje a el, en definitiva una triste historia.

Después ya hicimos nuestra primera gira por Europa, con 30 conciertos, una gira por Brasil que aunque os parezca que no, es mucho mas difícil que hacer una gira por Europa, y tras esto comenzamos con nuestro disco LP "dupla face" y salimos una vez mas en gira por Europa con 27 conciertos.

UHP.- Es curiosidad tan solo pero, ¿de dónde salió la palabra tuna?

T.- Ahhh, pues tuna es una palabra en portugués que simplemente significa grupo de personas que organiza conciertos y que hace música viajando por el mundo.

UHP.- Me perdido con vuestras ediciones, ¿Qué material habéis grabado y en que formato lo habéis editado?

T.-El primer disco es O mudo mundo com nossa voz" y el segundo es "dupla face" los dos salieron en Vinilo, el ultimo salió también acompañado de una película que hicimos con la grabación y algunos detalles mas, invitamos a amigos para hacer la grabación del lp en nuestra casa, y así salió la película de un proceso de grabación diy.

UHP.- ¿Creéis que es algo importante el tener una edición física de lo que habéis grabado, bien sea en vinilo, cd o cassette? ¿o mas bien pudiendo descargarlo es suficiente.

T.- Mira, somos tres personal que hemos crecido en el punk antes de que hubiese esto de los ordenadores, hacíamos las portadas con nuestras manos, y copias de la música en cassette, y conocemos muy bien el hazlo tu mismo, sin el modo virtual, el amor por tener en tus manos una tape o un vinilo, y ver la portada es algo increíble, el llevar algo que hemos tocado a la casa de las personas y que no sea virtual es muy importante, el mundo en virtual no es bueno, entendemos que hoy en día la comunicación es mas fácil gracias a internet, pero no debemos dejarle tomar nuestras vidas en sus manos, la vida se convierte cada vez mas en algo virtual, sin fundamento, sin emociones reales. Pero no nos entiendas mal, tenemos nuestra música, para down load en nuestra página de interne para las personas que no lo puedan comprar en vinilo o no tienen donde oírlo,…y lo hemos subido con portada, con los textos para que así la gente conozca el trabajo de la banda, y no solo la música http://tunapunkrock.com, y como conclusión, es importante grabar en un formato, es mas caro pero es como un libro, tienes donde poner las manos, mirar, leer y escuchar.



UHP- ¿Cómo es vivir en Sao Paolo? Yo he estado hace muchos años, pero últimamente las noticias es que hay fuertes broncas por un mal reparto de la riqueza, lo cual lleva a una parte de la población a una situación económica terrible.

T.- Sao Paulo es una ciudad enorme con 12 millones de personas, y con una de las policías mas violentas del mundo, todos los días en los barrios pobres se matan a negros y personas pobres, es un exterminio de los negros para mantener a los blancos de clase media con su nivel de vida, la policía de Sao Paulo mato en 5 años mas personas que la de todo Estados

Unidos en su historia, y el 70% de los muertos son negros, Sao Paulo tiene personas con muchísimo dinero, y personas muy pobres que viven en la miseria, siete millones de coches, y 1200 nuevos coches por día, el aire es muy malo, y muchas personas viven en la calle, no tienen casa, o un sitio para vivir, la violencia es increíble, vivir en Sao Paulo es compartir esto todos los días.

UHP.- La banda como has dicho ha girado por Europa..¿que diferencias veis entre ambas escenas, la europea y la brasileña.?

T.- Pues sí, hicimos dos giras por Europa 2011 y 2013, y la diferencia en muy grande entre escenas, el punk empieza en Brasil en los años 70 como en todo el mundo pero vivíamos en la dictadura militar y esto continuo hasta 1985 y después continuaron cuatro años de gobierno de transición y con una política militar muy violenta que mata a gente todos los días, por eso el punk en Brasil tiene ya una lucha importante que es sobrevivir haciendo cosas punk, los conciertos en los 80 siempre con violencia policial, las okupaciones no están permitidas, los equipos musicales e instrumentos son muy caros, y casi todos los que estamos en el punk son pobres, y todo esto se refleja en la escena, en Europa en cambio, tienen centros sociales, con un montón de historia, en el norte incluso tienen apoyo del gobierno, es mas fácil.

Pero nosotros queremos hacer las cosas sin la generosidad de un gobierno, hacerlo tú mismo y es mas duro así, en realidad pienso que la diferencia es la economía y la historia de la escena en ambos lados. Para nosotros toda nuestra historia es crisis.



UHP.- ¿Cómo es Sao Paolo? ¿tiene una fuerte escena política?

T.- Sao Paolo tiene muchísimas escenas, tenemos los punks de la calle que viven en los bares, van a conciertos y son apolíticos, tenemos los anarkopunx que siguen haciendo cosas mas políticas, tienes anarquistas que están en el punk y hacen cosas buenas, hay una escena feminista que cada vez es mas potente, con mas bandas y colectivos, tienes algunos SXE políticos, y si hay mucha política en la escena de Sao Paolo, pero tenemos también muchos problemas entre los diferentes grupos, tenemos pocas ocupas y son mas de gente sin cas, y viven en casas ocupadas, y algunos punks están así, pero no son ocupas punks, tenemos un centro social muy viejo del primer colectivo anarquista de Brasil, el centro de cultura social, y ahora tenemos un centro social llamado Semente Negra, que estamos en la organización y es cerca de Sao Paolo, organizamos conciertos, charlas, y otras cosas.

UHP.- Aquí en Europa hay mucha gente que dice que no tiene sentido el hablar sobre revoluciones o cambios sociales… en esta época donde impera el control social y la falta de respeto por la humanidad?

T.- Sin duda vivimos una época de control y ningún respeto por el ser humano, y aun le tenemos menos respeto a los habitantes de este planeta, la biosfera, y todo lo que necesitamos para permanecer en este planeta, así como de la anulación de otras formas de expresar su género, la sexualidad, la cultura y formas de vida, no sé si será tiempo de revolución, pero en Brasil …unas 140 ciudades estuvieron en revuelta, y en Turquía, y antes en América del Norte, en Oakland, Montreal, así como en Egipto y todo lo que fue la primavera árabe, Barcelona, Londres, Atenas, y lo mismo ocurre en las calles de Ucrania, la gente no está contento con lo que les ofrecen…crisis, malos trabajos y precios de mierda mientras otros tienen inmensos lucros.

El capitalismo y la mentira que llaman democracia, estansiendo atacados por revueltas en todos los continente, y es hora de que nosotros los anarquistas aportemos soluciones para que continúe la revuelta y así encontrar otro final para este mundo condenado al fracaso.



UHP.- Y que opinas de esa tendencia o pensamiento dentro del anarquismo que es la vuelta a las cavernas…¿Qué os parece el anarco primitivismo? ¿el señor Zerzan?.

T.- Seguro que preguntas sobre esto porque nuestras canciones tratan un poco el asunto, y cierto es que tenemos cierta proximidad con la critica a la civilización, ya que entendemos a esta como uno de los orígenes del estado, de la sociedad de clases, de la división binaria del genero y del pensamiento que pone al humano (o el hombre macho) en el centro del mundo para sacar del todo lo que pueda y quiera, como el nombre de una de nuestras canciones apunta , y si, Zerzan es un buen amigo que hemos traído a Brasil en 2008, con nuestro extinto colectivo Carnal Revoluçao, y es posible encontrar en sus palabras mensaje interesantes, pero preguntarse "volver a las cavernas" (y ni siquiera concibo una sociedad que haya vivido en cavernas) y si esta sería una solución posible, sería como preguntar a un anarquista si le gusta la idea de la "guerra de todos contra todos", pues sin estado no hay orden. Nunca hemos visto a nadie de un modo serio defender la vuelta como solución a los problemas de la civilización, como decimos en una canción "esta puerta es solo de entrada" Un posible cambio en toda la sociedad es incierto y solo depende de nuestra creatividad.

Nosotros coincidimos con muchas de las ideas anarquistas, nos sentimos próximos a organizaciones sindicales obreras, veganos anarquistas, anarquistas anti civilización, somos afines a autónomos rebeldes que viven toda una vida dedicada a la lucha, con los indígenas, no estamos en contra de ninguna idea anarquista, estamos contra el estado, el poder y el capitalismo.

UHP.- A los que nos gusta tener la música y concepto de una banda en formato físico…¿Cómo y a través de quien se puede obtener una copia?

T.- En Skuld releases, también con http://www.lustucrust.org/ , punkdistro.de , Ruin Nation , Discos Enfermos...

UHP.- Una vez conocidos vuestras posiciones políticas pues en una banda también es interesante saber a que suenan, pues por mucho discurso político que me suelten si luego suenan a salsa o así, a mi no me van a gustar.

T.- Nosotros empezamos la banda pensando en cómo decir las cosas de la vida de un modo diferente, y con nuestra experiencia que hemos ido cogiendo con el tiempo, así que pensamos primero lo que queremos decir y como decirlo y luego viene la música, la inspiración en los temas es nuestra vida, nuestra opinión de las cosas que nos rodean, y musicalmente suena en nuestras cabeza, Submission hold, Wipers, the mob, Crass, tool, cólera, 013, razzia y otras muchas mas.

UHP.- Planes de futuro…

T.- Pues hacer cosas dentro de nuestro colectivo, y empezar a hacer nuevas canciones, girar por Sudamérica, por Brasil…..

UHP.- Algo que queráis añadir….

T.- Pues que tenemos una web donde tenéis mogollón de fotos, videos, descargas, canciones traducidas y la historia de la banda… y a ti muchas gracias por la entrevista y el apoyo.



Recuerdos...............

A veces me cuesta recordar los momentos como surgen las cosas, viendo al pasado, y recordando algo que todos los que hemos disfrutado del metal y punk pues nos hace de algún modo especiales, ni mejores ni peores, solo esa diferencia… recordar cuando un grupo de niñatos, que no éramos mas que eso sin haber oído siquiera hablar de HHH, No for an answer, Gang Green…nos lanzábamos a hacer un pedido a ojos cerrados, a distris del país y de fuera, para simplemente oír bandas nuevas…. En las radio formulas por aquel entonces lo que sonaba eran hombres G, y como mas potente, Europe, Bon Jovi, y habíamos oído que en los 80, Barón Rojo incluso sonaba en las discotecas…pero los que amanecimos a finales de los 80, nos quedaba un sonidazo thrash metal y el hardcore mas cañero por descubrir, bandas como Atheist, Sodom, Kreator hicieron que nos temblasen hasta el último hueso, que ostia de caña, y al mismo tiempo descubrir a Dead Kennedys, en aquella España donde no había aterrizado aun el boom del grunge….y son tantos recuerdos que no consigo sintetizar…. Pero ahí están y son nuestros.

¿Aun os acordáis del término movida punk?.

TUMULTO

La primera vez que oir hablar de ellos fue en el blog Ruido de mi colega Mario, y bueno, lo siguiente fue escribirles un correo y pedirles los dos eps con los que cuentan y contaban, uno es un compartido con la prosperita, y cualquiera de sus temas se sale, es un hardcore punk del de los 90 pero con el sonido actual, a mi personalmente me han llamado tanto la atencion en el plano musical como en el de sus letras y planteamientos, por lo cual después de oírlos bien, me plantee el enviar esta entrevista.

UHP.-¿Podriais contarnos de un modo resumido en que consistió la formación de la banda y que vino posteriormente? Muchisima gente no conoce a la banda a pesar de haber girado por España?

T.- Nos formamos en el 2010, y fue una idea de Enrico y de Andrea, que son bajo y guitarra, así que comenzamos a crear canciones con Francesco como batería, y la formación se completo con la llegada de Nicholas, que cantaba, alguien perfecto para nosotros, y ahora estamos intentando buscar otro guitarra.

UHP.- ¿Qué podeis contarnos sobre lo que teneis grabado y editado?

T.- Pues empezamos con alguna cancion asi como para ir buscando el sonido de la banda y finalmente acabamos con 8 canciones completas, y las decidimos grabar, asi que buscamos la ayuda de Giacomo, de la banda Hierophant, el cual nos ayudo a grabar estas canciones que solo se editaron en la red, sin un formato fisico, las puedes descargar de nuestro bandcamp…. Después de esto pues vino el momento de edtar un Split, un Split benefico con nuestros amigos de La prospettiva, y sinceramente lo sentimos como un trabajo enorme, y de gran importancia, pues salió de nuestro interés por editar algo, y finalmente hemos editado un 7” , y es nuestro primer EP todo de nuestra música, tras el cual decidimos hacer nuestra primera gira europea.

UHP.- Por lo que veo os gusta el diy como forma de funcionar….¿que podeis añadir a esta forma de editar y funcionar?

T.- Creo que el diy es el unico modo de poder hacer todo aquello que nos proponemos, fijate hemos encontrado 17 distribuidoras y sellos independientes que nos ayudaron a hacer el ep, y nosotros solo tocamos en conciertos y locales diy, realmente creemos que el diy es una gran oportunidad, porque de esa libertad y colaboración surgen grandes obras en el mundo de la música o el arte, un ejemplo clarísimo son todas esas bandas de hardcore italiano, y todos los trabajos artísticos que pueblan las calles del mundo, hechos por gente como Blu y Banksy, y la realidad es que hay conexión entre nuestro mundo y ese otro mundo artístico, así que intentamos unir estas dos líneas y vivir como una banda diy.



UHP.- Yo he vivido casi dos años en Italia… y una cosa que sentía muy presente era cierto racismo pero no hacia mí, sino hacia los que venían de África o Rumania…en definitiva al pobre…¿es eso así o solo fue una percepción mía?

T.- Si tenemos dos grandes problemas culturales aquí en Italia, el primero es que muy poquísima gente entiende el sufrimiento que estos inmigrantes pasan para alcanzar nuestras costas, y la razón por la que huyen de sus hogares, ellos intentan escapar de una situación de extrema pobreza, y sin embargo hacen un viaje infernal a través del mar, con el riesgo de morir a cada momento, y al final cuando llegan y los pillan son llevados a unos refugios legales llamados CIE (centros de investigación y expulsión, donde los tratan como a bestias, y los italianos solo piensan que este emigrante solo viene a matar, violar, y vender drogas, esas ideas vienen de la televisión, y la política, porque necesitar crearle un enemigo a la gente, luego el otro problema es que la mayor parte de la gente se ha olvidado de lo que ocurrió aquí con Mussolini, e incluso muchos quieren retornar a ese periodo, así que aun nos queda mucho que luchar contra esta ignorancia, Nosotros luchamos contra ella cada día.



UHP.-¿ Como es Bolonia a nivel centros sociales? ¿y lucha anarquista?

T.- Si, somos de cerca de Bolonia, una ciudad que desde allá por los 80 ya tenia mogollón de escena hardcore punk, aquí puedes encontrarte squats, clubs, espacios ocupados, bandas y colectivos, nosotros solemos tocar dos o tres veces al año, nuestra ciudad se llama Forli, y queda a una hora de Bolonia, y aquí es mas difícil tocas, no hay tantas oportunidades, hay un club que antes hacia conciertos y ahora ni eso, y dos lugares ocupados que había los acaban de desocupar, pero sí que hay un montón de buenísimas bandas como Raein, la quiete, le tormenta, contrasto, la prospettiva, scorma.

UHP.- Habéis hecho una gira por España…¿Qué sensaciones habéis tenido?

T.- Pues fue una gran experiencia, eso sin duda, solo hicimos cuatro conciertos, Barcelona, Madrid, Grado y Parla, y en todos los conciertos nos encontramos con gente amistosa que nos montaba el concierto, gente maravillosa en los conciertos, y magnifico después del concierto, por otro lado tocamos con banda de acojone como Les Gates, El camino mas largo o Better than ignorance, desafortunadamente no hemos tenido mucho tiempo para mezclarnos con la escena hardcore, pero si notamos muchísima participación, pasión y sentimiento, es algo que también puedes notar en nuestra escena ¡!!.

UHP.- Para mucha gente el hardcore no tiene porque llevar un mensaje político, con lo cual se ha dado una despolitización del hardcore punk y parece solo una cuestión de llevas unos buenos tenis…. Sin embargo quedan bandas como vosotros que sois fieles al mensaje político…¿Dónde se posiciona tumulto?.

T.-Nosotros apoyamos la idea de que el hardcore como música debe aportar un mensaje , y no solo debe ser furia sónica, el hardcore surge de todo lo que nos rodea, y así que es inevitable que salga en nuestra música, esa rabia, ya que la mayor parte de lo que nos rodea está mal, y sobre la visión política concreta, pues cada uno de nosotros tiene una visión personal, siempre cerca del anarquismo o el comunismo.

UHP.- ¿Cómo definiríais un concierto de la banda?



T.- En directo siempre tratamos de dar lo mejor de nosotros en el escenario, porque nuestra música es el reflejo de nuestros sentimientos, así que intentamos mostrar lo que tenemos en nuestro interior, nuestro mayor problema es que tenemos canciones muy cortas, así que tocamos durante unos 20 o 30 minutos, como la mayor parte de las bandas que tocan este estilo, y si tenemos de alguna forma que vérnoslas con bandas del pasado como Negazione, Indigesti, wretched o Infezione, son glorias del pasado, y algunos de ellos incluso se han reunido en los últimos años, pero también hay toda una nueva generación de bandas como Attrito, consegno, turn against, la prospettiva, caino, left in ruins, ED, slender,….. que realmente te pueden romper el culo.

UHP.- ¿Qué pensáis del hecho de que algunos sigamos gustando de hacer fanzines de papel?

T.-Por supuesto que nos gustan, apoyamos el old school, nos encantan los vinilos y los fanzines hechos a mano, y no solo de un modo nostálgico, los típicos fanzines políticos y musicales son absolutamente libres tanto en contenidos como ideas, y menos controlados que internet y los webzines, en Italia aun hay muchos fanzines incluso en nuestra zona, uno de ellos seria La línea, y es un fanzine SXE totalmente hecho a mano y lo hace un amigo nuestro (Iván y su banda es Nemesis), cuando se hace un concierto puedes encontrar mogollón de mesas con fanzines y libros gratis con todo tipo de contenidos, somos muchos los que gustamos y creemos en este tipo de comunicación.

UHP.- Yo en mi época en Italia, recuerdo a Berlusconi, y como la gente a pesar de ser un déspota, un estúpido y mil cosas mas seguía dándole su apoyo ¿Cómo se puede explicar esto?

T.- Berlusconi, es un problema sin duda, pero mucho mas que el, lo es la gente que sigue hablando de el, estoy seguro que en Italia tenemos problemas mucho mas gordos sobre los que hablar y buscar soluciones, pero sin embargo vemos como nuestro país se hunde en la mierda ante la mafia y drogas ilegales, la gente piensa que solo en el sur de Italia existen este tipo de problemas, pero es desde el norte que la mayor parte de esta gente corrupta gana su dinero, en Italia también tenemos problemas medioambientales, contaminación del agua y del aire, luego la gente crece en la idea de que lo importante son las apariencias, y el mejor modo de hacerlo es: piensa solo en ti mismo y no creas a los demás, aun así en este país, queda gente que queremos cambiar la situación, luchar contra esta gente y su concepto de vida, y nos gustaría ser un punto de apoyo para toda esa gente, en sus decisiones diarias.

UHP .- Bueno, esta entrevista se acaba, me encantaría coincidir algún día en un concierto.. pero mientras tanto, ¿deseáis añadir algo más?.

T.-Bien, nos gustaría el agradecer a este fanzine y la gente como tú que apoya la idea del diy, y nosotros también esperamos encontrarle en la carretera, muchas gracias tío.



A mediados de los 80 en Uruguay un grupo de jóvenes encabezó un movimiento único. Atrevidos, inconscientes, inocentes y desorganizados. El rock resultó una causa común y contagiaron a cientos que los siguieron, entusiastas, bailando con ellos al pie de un escenario, comprando sus discos y coreando sus canciones. La música fue la excusa perfecta, pero aquello fue mucho más que simplemente un fenómeno musical. Porque, agazapado entre sus acordes, se escondía un impulso irrefrenable de decir cosas; una necesidad vital de expresarse. Hoy, sus discos y su música—grabados en condiciones de fábula— son objeto de culto y la herencia tangible de que quizás todo aquello no haya sido en vano.
Invasores fue una de esas bandas.
Hoy a 25 años de todo aquello vuelven para compartir su musica e ideas con toda una nueva generación.

UHP..- ¿en que año nacen Invasores?¿podeis contar un poco de la historia de la banda?
I .- En un principio Ismael Vaucher, tocaba el bajo, Ricardo Illa (Cali) batería y voz y Leonel Madera en guitarra. Cuando ingresa Jorge Ramos en vocales, Ismael y Leonel cambian a guitarra y bajo respectivamente, Invasores nace en el pueblo de Suárez, localidad ubicada a 25 kms de Montevideo hacia el este, en el Departamento (Estado, Provincia) llamado Canelones. Fue en el año 1983/84, cuando me entero y converso el tema con Leonel Madera y Ricardo Illa que ya venían "experimentando" con creaciones propias y tocaban algunos temas de bandas de comienzos de los 80s o finales de los 70s, como The Police, The clash, etc. Nos conocíamos de vista, pero vimos que la inquietud de hacer música propia existía, y mucho más cuando compartimos un sentimiento en común, nacido de haber visto y gustado a los 3, hacía un breve tiempo, la banda Los Estómagos, con toda la fuerza del punk rock y sonidos nuevos, para lo que era el ambiente en Uruguay, en esos años. Charlamos, nos pusimos de acuerdo con un mismo fin: hacer rock y expresar los sentimientos y las inquietudes que nos nacían, con sinceridad y simplicidad.
En un comienzo (cuando éramos un trío) cantaba Ricardo (Cali) y tocaba la batería, pero la banda estaba por crecer en breve y se sumaría un cantante. A los meses de "nacidos" (Leonel (guitarra en los comienzos), Ricardo (Cali en batería y canto) e Ismael (en bajo)… y tras algunas pequeñas historias de idas y venidas entre componentes de otra banda de la ciudad de Pando, Leonel y Ricardo hablan y se ponen en contacto con Jorge Ramos que venía de experimentar con una banda de rock de dicha ciudad y por algunas diferencias, le interesa la idea de tratar de sacar algo con lo que sería Invasores en breve. Ismael alejado por un breve tiempo de los muchachos, había estado componiendo algo con otra gente de la ciudad de Pando pero decide volver con Leonel, Cali y ahora Jorge en Voces para comenzar a definir la banda.
Se comienzan a hacer algunos temas que tenían Cali y Leonel, sumados Ismael y Jorge… en un comienzo, más temas que comenzaban a nacer. Convencidos por el nuevo sonido que había aterrizado en nuestras tierras, sonido catalogado como punk-rock, importado tempranamente por gente de "Los Estómagos" como Gustavo Parodi co-fundador de los mismos, traído de España e Inglaterra, da lugar a las nuevas influencias de la banda que, entra a sonar en algunos circuitos de Montevideo y Pando.



Material editado bajo un sello, sólo existió uno, que fue una "ensalada" de varios grupos de rock, de ésa movida rockera de los 80s en Uruguay, disco compartido que edita el sello Orfeo, comandado por una de las figuras más conocidas y organizador de muchos eventos de rock de ésa época, el Sr. Alfonso Carbone, pionero de las nuevas tendencias que se estaban gestando en los 80s, con programas en TV de videos y recitales. Al tiempo, se le sugiere a la banda por medio de Alfonso Carbone, contar con un dinero limitado, para grabar un demo con todos los temas que contaba la banda en ese momento lo cual ascendía a unos 15 o 17 temas, que, luego de escuchado por los productores en cuestión, nos comunican que no creían conveniente invertir en un disco de Invasores ya que el sonido estaba marcado por bandas como Sex Pistols y que siguiéramos buscando un sonido más personal.
De todos modos, el tiempo ha dado sorpresas, y nos hemos enterado que, en muchos lugares se conservan "cassettes" de grabaciones directas en varios toques de la banda, que conservan muchos seguidores y amigos de la época.
Incluso el material grabado como demo para un supuesto disco, se ha dispersado y editado (bajo nuestro consentimiento) algunas recopilaciones editadas en el extranjero, y vendidas como rarezas del punk-rock latino, uruguayo, en países como EEUU o Japón, entre otros.

UHP.- De que hablaban vuestros temas?
I .- Los TEMAS HABLABAN de inquietudes y sentimientos apuntando hacia la tan querida y peleada libertad en todos su órdenes, libertad de sentir y expresarse, sin cargar con el peso de una sociedad que hacía notar su intrascendencia costumbrista, y celaba, cuando veían cualquier demostración de arte nuevo, llámesele vestirse diferente,

optar por peinados personales, expresar una nueva música basada en la simplicidad y espontaneidad, con mucha distorsión y fuerza. Muchos jóvenes que se motivaban y apuntaban hacia mismos o similares metas, disfrutar, sentir, compartir y disfrutar un ritmo acelerado y potente, con indumentarias que escapaban de los cánones establecidos por los conservadores de turno. También se hablaba de la soledad de un joven y el querer compartir o transmitir y ser comprendido, siempre y cuando haya respeto mutuo. También comenzó a nacer una tendencia en la banda de sentirse orgulloso de donde uno era y lo que era… donde se vivía un ambiente de años anteriores, a halagar y apoyar notoriamente a emprendimientos o bandas extranjeras.

UHP.- Y en cuanto a influencias musicales…¿Cuáles fueron las principales?.

Evidentemente cada miembro tenía su "biblioteca personal" dentro de su corazón, que lo hacía vibrar más o menos. Pero a mi punto de vista y como es natural, al comienzo fueron algunas bandas y al pasar de los años eso, va variando para cada uno… por mencionar bandas que emocionaban a varios en el grupo: Algunas cosas de The Police para algunos de los miembros y en los comienzos, The Clash, The Lords of the New Church, bandas españolas como ILEGALES, luego The Cult, The Mission, Jesús and Mary Chain (por el lado de Jorge), New Model Army, y hablando por quien suscribe (Ismael) ya en los 90s fui sumando gustos por Iron Maiden, Megadeth, sin dejar de escuchar todas mis "raices".

UHP.- Como vivian uds como adolescentes el fin de la dictadura militar y los comienzos de la democracia en Uruguay?

I .- Comienzo de democracia, finales de dictadura, en mi caso, era vivir medio alerta cada vez que salías en la noche a bailar los fines de semana, convivir con miedos naturales y producto de la presión psicológica basada en el miedo que infundían las "fuerzas del orden (según para ellos)" aplicando redadas y llevándote al calabozo por toda la noche, simplemente por que estabas esperando un bus a la hora que justo, estaban en ronda, para llevar presos a los jóvenes que estuvieran en su paso… simplemente, porque estabas ahí, con documentos y con todo, pero igual fui un "sospechoso" varias veces y fui a parar a un calabozo, orinado y defecado por algún preso que paso un rato antes, y salíamos o nos dejaban ir, con gigantesca Mea-culpa, cuando asomaba el amanecer.

Así que lo resumo como, vivir obligado al filo del miedo, por aplicación del poder basado en la fuerza y atropello manejada por agresivos y dementes con poder, para coartar la libertad de la mayoría, donde, sabían que el único medio era la fuerza y la tortura a todos sus iguales.



UHP.- ¿y en aquella época en Uruguay que bandas fueron surgiendo?

In.- Al pasar de los meses hubieron muchas, 30 años, 25 años después, la memoria se me hace una mochila con piedras jaja pero por acordarme de algunas: Bandas de la ciudad vecina de Pando como Los Estómagos (que fueron los que iniciaron junto a Los Traidores, se diría que toda una movida de rock joven), La Celda (de Pando), Toque de Queda, Guerrilla Urbana, Contra la Paré, Zero (estilo NewWave y rozando el rock), ADN, NEOH 23, La Pandilla… ya cerca de los 90s aparecieron bandas mas hard : Pirexia, Motosierra, Halo, SetiembreOnce con sonidos HardCore, Emocore, etc. Otras bandas con arreglos metal que compartieron escenarios también con nosotros como Post Coito, Orgasmo Rosa, Sádica, etc. Todas emparentadas con el sonido potente de la distorsión, punk rock, hard, mezclas de estilos, mas sobre los 90s hasta con piques trash, pero con un mismo cometido, compartir un mensaje con mucha potencia, en una tribu que crecía año tras año.

UHP.- En aquella época ¿Cómo fue toda esa aventura de grabar vuestros temas?

In.- Para llegar a nuestros instrumentos, en principio la batería eran latas grandes de mermelada con parches de nylon grueso asegurados, luego fue una bata precaria, también con algunos parches de algún nylon grueso que conseguía Cali, para pasar después de un tiempo, a su pequeña 1ª batería roja, usada y maltratada, pero batería al fin… para conseguir una de mis 1as guitarras, cambiamos una vieja trompeta que tenía el padre de Cali en su casa mas unos pesos conseguimos nuestra 1er guitarra decorosa allá por el año 85…

Compramos nuestro 1er bajo por el año 83 en una casa de instrumentos musicales usados, muy conocida en Montevideo, y en nuestro 2do toque, en un ensayo previo, Leonel estaba tocando y en un momento, se le abrió al medio, se separó el mango del cuerpo, que estaba pegado con cola vinílica y un pésimo arreglo "arquitectónico", simulado con vinilo adhesivo tapando y una pintada simuladora!! ESTUDIOS de grabación, eran lujos para músicos que venían de otras generaciones y otros estilos más aceptados por las generaciones anteriores, como el Canto Popular, Folklore y Cumbia. Por ende, la única forma que pudimos grabar fue cuando se nos contactaron los amigos de Los Estómagos con Alfonso Carbone, productor de bandas de rock nacional y nos accedieron a un dinero para grabar un demo y luego algunas horas para poder grabar 2 temas que irían en lo que fue la ensalada 3 de rock nacional. Además un hecho notorio de esa época, en el ambiente de los Estudios de Grabación, era la mala onda que te transmitía el operador de sonido de turno, demostrándote, que había más simpatía por otras bandas, que cultivaban otros estilos más aceptados por las masas ciudadanas de aquella época como la salsa o el folklore, o porque además de ya ser conocidos entre ellos, y demostrar un amiguismo, evidentemente, había mas dinero invertido, y por ende, el estudio, trataba con más "asesoramiento" a otras gentes que a estas nuevas bandas, con poco o casi nulo poder adquisitivo, y con ritmos que no estaban dentro del gusto del operador de sonido en cuestión.

Además, a todo esto se le suma el precio elevado, por hora, en cuestión de los pocos estudios existentes, donde empezabas a grabar presionado, nervioso y caliente,

porque el ambiente no ayudaba a la causa. Por eso, te entrabas a calentar, y gracias a todos “ellos”, te hacías más rockero que nunca!!!!!!.

Un día estábamos grabando el único demo que nos pagó Orfeo para ver si se grababa el disco, y en un momento, pasa uno de los dueños de ese estudio (Elvisur) que era el Sr. Cacho de la Cruz, muy conocido en el ámbito televisivo uruguayo y dueño de varias empresas… paso por el lado nuestro y con cara de vinagre, nunca emitió un sonido, con soberbia desmedida… y hoy me acuerdo todavía y me contesto a mi mismo: “Isma! Con razón no rendíamos lo que soñábamos, y las cosas nos costaban y cansaban mas que a otros!! Si a esa gente se les pagaba y encima te trataban como que estabas mendigando!!!!!

Hoy… me sonrío…. y los mando a la mierda… a todos esos seres, que en algún momento tuvieron cierto tipo de poder “absoluto” y a pesar de que te cobraban, te hacían sentir como un mendigo, y no te trataban por igual que otros, no supieron lo que es el respeto y la buena onda, siempre, con quien sea y para mala suerte por ellos, no entendieron nada… igual les deseo lo mejor y les comunico, que hoy, me puedo grabar mi disco, digital, en mi casa, o en la de Leonel, con toda nuestra libertad, con toda nuestra energía, sin caras de culo, que te transmitían el desprecio por no ser amigos de ellos y querer hacer otro estilo, otro mensaje, que no era el mismo que navegaban ellos desde hacía mucho tiempo. A la mierda, con su capitalismo!!!!!

En otros ámbitos, lo único que existe son grabaciones piratas, en directo, de jóvenes que tuvieron la inquietud de ir al toque, con una grabadora portátil y grabar el toque de Invasores. Gracias a todos ellos!!! EL DISCO nuestro, nunca lo pudimos producir, y como contaba, el proyecto que cursamos para ver si era aceptado, nos dijeron que no se hacía, por incompatibilidad de estilos entre nosotros y la productora de ese momento (Orfeo). Igual respeto la noticia de Alfonso Carbone de que no era lo que esperaban de nosotros, y hoy, me siento más que orgulloso por no haber podido acceder a nuestro disco, porque, se acrecienta mi sentimiento combativo y sentimental. Gracias a todos lo que SIN DISCO, nos escucharon por tantos años en cassettes piratas, y nos guardaron en sus verdaderos corazones!!



UHP.- ¿Qué recuerdos teneis de los conciertos de aquella época?

In.- Me acuerdo de uno con Los Estómagos (invitados por ellos y gracias!!!) allá por el 83 u 84, en un boliche de un barrio montevideano llamado Graffiti…

En el teatro Anglo junto a varias bandas de rock de la época (entre ellos: Estómagos, Neoh 23, ADN, Puticlub, etc). Montevideo Rock, toques en ciudades del interior como Pando, en la ciudad de Rocha, Ciudad de Santa Lucía y varias más que no me acuerdo!.

UHP.- ¿Cómo fue la evolución de la banda a lo largo del tiempo?.

In.- Te diría que la banda fue mutando a través de los años que existió, hecho muy real e inevitable con toda banda que existe y perdura algo de tiempo… Nacimos por allá en el 82, 83 con un estilo “punkillo” , luego por el 85 sonábamos mas punk rock callejero, y avanzando hacia los 90, la banda comienza a tener una aproximación hacia el hard, más pesada, con algunos arreglos hasta un poco psicodélicos…. Pasados los 90, y cerca del 92, la banda comienza su disolución, por alejamiento de sus integrantes por causas personales y diferentes historias en varios de sus integrantes.

UHP.- ¿se podría definir a la banda dentro de algun aspectro político o social?.

In.- No había una inquietud política hablada entre sus miembros, pero si, había una aceptación general a la hora de charlar, hablar y criticar cosas, donde estábamos de acuerdo y de ahí, alguno se inspiraba y aportaba alguna letra para luego surgir un tema… inquietudes como que no se apoyaba ni se sentía orgullo por lo que éramos, siempre organizando recitales o eventos para extranjeros en gran medida, y dando todas las facilidades para que esas bandas suenen mas que aceptables, cuando se le planteaba para tocar a una banda de acá no habían garantías o se prometía equipación que nunca llegaba. En general, la banda compartía un sentir izquierdista, pero, las letras tocaban varios mensajes más allá de gritarle a la libertad, la soledad de los jóvenes en ese momento y expresarse con más tolerancia y respeto por los demás.

UHP.- ¿y la banda 25 años después que ha quedado?

In.- 25 años, 28 años después… quizás 30 años después… Una camada de bandas que estaban unidas por un sentimiento y un nuevo estilo que gustó y hermanó a muchos jóvenes de esa época.

Había códigos de estilos que se aceptaban entre todos los seguidores, escuchas y partícipes de las bandas que nacían. Esos estilos eran el rock ácido, agrio y sencillo con reclamos directos sin mucha poesía, llamado punk-rock, habían muchos que (explicación mediante e importada la idea desde Londres, se aceptaba amigablemente y compartía ideas con la corriente del Reggae etc. etc.)…

El momento, la edad, las inquietudes te llevan a unirte con amigos y grupos con un fin en común… los años alejan a algunos, otros siguen en el ruedo… es parte de la vida misma. Soñábamos con grandes cambios, éramos una pequeña parte del grito y del reclamo, quizás sirvió para varios, para otros no, pero lo importante que estuvimos ahí y se hizo lo que se pudo, con toda la fuerza, así como varios colegas ayudaron a que el grito haya sido más potente para demostrar con más atención que había algo y era en serio, aportado por los adolescentes en el mundo musical, expresión de vestimentas, cortes de pelo y actitudes que hermanaban a todo un sector de rockeros.

UHP.- ¿y que expectativas habría de regreso hoy?

In.- Todo parte de la emoción de reencontrarnos (y algo muy importante, comentado por Jorge –cantante- y Cali –batero- es que son los 4 integrantes originales desde el comienzo mismo de la banda. Nunca tuvimos una partida o

un reemplazo como suele suceder en la mayoría de las bandas por diferentes motivos del destino) luego de 25 años del ultimo toque… en un asado, risas, bromas… y en un instante, a uno de los 4, se le ocurre decir "deberíamos celebrarlo algún día encima de un escenario!! Te imaginas??" y el resto comenzó a sonreír, y esa sonrisa se transformó en comentarios como: "por que no??" "que bueno que estaría!"…Con la alegría de tocar mas tranquilos, con más elementos a disposición para sonar como nuestro público se lo merece… y divertirnos compartiendo todas las historias y todo lo aprendido por años, aportando a muchas cosas que nos quedaron pendientes.
La emoción de charlar entre nosotros y contarnos y comprobar que hubieron muchos jóvenes que nos aceptaron, nos siguieron y nos escucharon con atención, para, aunque sea por un instante, sentirse motivados para hacer música y seguir la cadena de expresar con libertad lo que sienten y compartirlos con otros que vienen de atrás. Claro, que con 45 años promedio… y para no saturar la buena onda de los que nos bancarán por un rato, dijimos y nos pusimos de acuerdo: Vamos a tocar, pero una vez, o una par o una tercera… pero no más… un reencuentro, con el disco grabado por nosotros que nunca pudimos grabar, quizá, con invitados amigos de siempre que compartan algún tema, con una buena organización de todo este sueño, buena organización por respeto gigante a todos nuestros amigos que nos escuchaban en muchos rincones de este rincón rockero!!!



Bueno señores aquí se queda esta entrevista a los invasores, que se curro el gran amigo Leo, de Montevideo, y o a los invasores los había oído, pero no me habían llamado la atencion, me imagino que porque iba buscando sonidos mas potentes, pero ahora los he vuelto a escuchar, y su sonido es como lo que eran unos eskorbuto aquí en España…. Suena muy similar, pero digamos que mejor tocado… la voz incluso se aproxima a la polla supongo que es inevitable, seguro que todos mamaron de las mismas fuentes.

Yo cambio…John Zerzan

Entrevista 5 de diciembre 2009…

http://www.yocambio.org/2009/12/entrevista-john-zerzan.html

No es habitual en este fanzine el tomar cosas de internet pero debido al interés de la misma y a su minima difusión que contrasta con el interés como escritor y analista de John Zerzan.



Cuando se hace esta entrevista se cumplían diez años de la batalla de Seattle, y John Zerzan mira hacia atrás con justificado orgullo. El pensador anarquista tiene ahora la barba blanca, pero conserva intacto ese espíritu combativo que le convirtió en "padrino" de aquellas hordas que llenaron las calles de cristales rotos y prendieron la mecha del movimiento "antiglobalización".

Hubo otros grandes protagonistas en las protestas contra la Organización Mundial del Comercio en Seattle, es cierto, pero quienes fuimos testigos de aquella revolución tardía podemos certificar que nada habría sido lo mismo sin la acción contundente y directa de Zerzan y sus secuaces.

Uno se imaginaba a John Zerzan viviendo lejos de civilización o en todo caso hostigando el fuego de la rebeldía en Eugene (Oregón). Pero ni el autor de "Contra la Civilización" es tan fiero como hacen pensar sus escritos, ni la cuna del anarquismo en Estados Unidos mantiene viva la llama de la isurrección al cabo de una década.

Zerzan asegura sin embargo que la mecha del descontento social puede volver a prender en cualquier momento "porque el sistema se ha quedado sin respuestas". A través de Anarchy Radio o de la revista Green Anarchy, el filósofo más radical a esta otra orilla del Atlántico -deudor de Theodor Adorno o Guy Debord- aboga por un giro radical y un replanteamiento de la sociedad desde sus raíces... "Lo que no nos vale es la complacencia".

YC.- ¿Cómo se lleva eso de ser anarquista en un país como EEUU, donde ser "socialista" o "comunista" te convierte en sospechoso?

JZ.- Bueno, creo que en el escalafón del miedo los anarquistas estamos un peldaño por debajo (risas)... No es una palabra que cause pavor hoy en día, aunque lo cierto es que después de lo que ocurrió en Seattle persiguieron con saña a los anaquistas, aquí en Eugene y en muchos otros lugares, también en Europa... Nos eligieron como chivos expiatorios para ejercer la represión.

YC.- ¿Cuál fue realmente el papel de los anarquistas en la "batalla" de Seattle?

JZ.-: No se puede entender lo que pasó en Seattle sin remontarse a lo que ocurrió el verano de 1999 en Eugene, Oregón. Más de 200 anarquistas tomaron las calles,

arremetieron contra los bancos y comenzaron a romper escaparates. Durante cuatro horas, la plácida ciudad universitaria en la que vivo se convirtió en un “pandemonium”. Fue de alguna manera un ensayo de lo que ocurrió meses después... Digámoslo claro: nadie se acordaría de la “batalla” de Seattle si no hubiera sido por los anarquistas.

YC.-: Hay quienes sostienen que se ha sobrevalorado su protagonismo en las protestas...

JZ.- Quien diga eso es que no estuvo allí. Hay un documental, “Breaking the spell” (“Rompiendo el conjuro”) que cuenta desde muy dentro lo que pasó... Todos los días hay manifestaciones de 40.000 personas que apenas merecen un titular. En Seattle, y gracias a la acción directa, las fuerzas del poder sufrieron el asedio en su propio “castillo” del Centro de Convenciones... Tuvimos la oportunidad de presentar nuestras ideas, y creo que el mundo entero captó el mensaje.

YC: ¿Justifica usted el vandalismo y la violencia?

JZ.- : Mi punto de vista es éste: la destrucción de la propiedad no es violencia. Romper una ventana no causa dolor físico, no hace daño a ninguna criatura viva... En Seattle, además, los objetivos fueron los bancos y las corporaciones que practicaban un capitalismo depredador. Allí no hubo más heridos que los que causó la policía.

YC: ¿Qué queda del espíritu de Seattle al cabo de diez años? ¿Qué ha sido del movimiento antiglobalización?

JZ.- El movimiento se propagó como una mecha en los primeros meses. Después vinieron Génova y muchos otros encuentros en los que los dirigentes y los economistas mundiales sufrieron la contestación masiva de la gente. Pero al mismo tiempo existió una represión muy contundente. Los atentados del 11-S sirvieron finalmente como excusa para reforzar aún más el estado policial... Yo no comulgo con las teorías “conspiracionistas, pero una cosa no quita la otra: el 11-S alteró por completo la trayectoria ascendente del movimiento antiglobalización.

YC.- Pero entonces ya había un fuerte debate interno sobre la carga negativa del mensaje, sobre la necesidad de ofrecer alternativas...

JZ.- No se puede construir algo radicalmente disntinto sin una carga de negatividad contra el sistema. Las reformas y las medias tintas no nos valen. Esta sociedad globalizada y mecanizada que hemos construido sirve sólo para enriquecer a unos pocos y alienar a la gran mayoría. La globalización nos está llevando por un camino suicida. En este punto de la civilización, la única pregunta colectiva que nos queda por reponder es ésta: ¿En cuánto tiempo queremos acabar con el planeta?.

YC.- ¿Vaticina usted que el apocalipsis está a la vuelta de la esquina?

JZ.- No, creo que aún hay tiempo para un “aterrizaje suave”. Cabe aún la posibilidad de una cambio gradual, no lo descarto. Pero tenemos que empezar a actuar ahora, avanzar hacia modelos radicalmente descentralizados, hacia comunidades autosuficientes que eliminen las estructuras de poder y retomen el contacto con la naturaleza y con la esencia del ser humano. Lo que no nos vale es la complacencia. Tampoco nos basta con cambiar las bombillas o usar la bicicleta... Podemos ser los agentes del cambio, es cierto, pero lo que necesitamos es un cambio de paradigma, un giro radical que convulsione la sociedad. El sistema sigue intacto.

YC.- ¿Con la llegada de Obama no han empezado a cambiar algunas cosas?

JZ.- Obama no prometió demasiado para empezar; no sé por qué la gente se sorprende a estas alturas. Su promesa de “cambio” era pura retórica. La gente estaba tan cansada de Bush que cualquier “cambio” era bueno. Pero lo cierto es que Obama no es muy diferente a Bush; en todo caso tiene un “estilo” distinto, más agradable... Pero el objetivo al final es el mismo. En el Pentágono mantiene a los mismos hombres, y está decidido a continuar esta guerra en Afganistán que empezó Bush. Obama es al fin y al cabo otro político centrista y va camino de convertirse en otro Clinton, que le ha prestado todos sus asesores económicos. En vez de cambiar de raíz el sistema, Obama se ha puesto de rodillas ante los bancos ¿dónde está el cambio?

YC.- Usted fue detenido durante las protestas contra la guerra de Vietnam en Berkeley, participó activamente en el movimiento “hippie”, se hizo después sindicalista de izquierdas, simpatizó con los “situacionistas” y acabó haciéndose anarquista... ¿A dónde le llevará esta evolución?

JZ.- La verdad es que ha sido una largo camino hacia el anarquismo (risas)... Lo cierto es que mi pensamiento se ha radicalizado con el tiempo. Me he dado cuenta de que polticamente, si no eres capaz de romper con el sistema, es muy limitado lo que puedes conseguir. Quien quiera trabajar con el sistema es muy libre de hacerlo, pero no llegará muy lejos. La izquierda tradicional ha acabado atrapada en esa madeja.

YC.-¿En qué consiste el “anarcoprimitivismo”?

JZ.- Digamos que es un anarquismo de post-izquierda que busca erradicar toda forma de dominación, desmantelar el actual sistema productivista y recuperar la relación perdida con el mundo natural



YC.-¿Y volver a vivir a los bosques?
JZ.- La gente prefiere cada vez más vivir de un modo acomodado en las ciudades, pero las grandes metrópolis de hoy en día son también un producto de la industrialización. Si la civilización sigue su curso actual, los problemas van a seguir agravándose hasta el punto en que muchas ciudades serán invivibles, y van a hacer falta habilidades básicas de autosuficiencia y supervivencia.

YC.- ¿Entre la complacencia actual y la ruptura total que usted propone no cabe un término medio?
JZ.- Puede que lo haya, pero yo sinceramente no lo veo. La crisis actual no ha servido más que para agudizar los problemas. El sistema se ha quedado sin respuestas y está haciendo aguas. Aunque la resistencia al cambio es muy fuerte y preferimos seguir actuando como si no pasara nada.

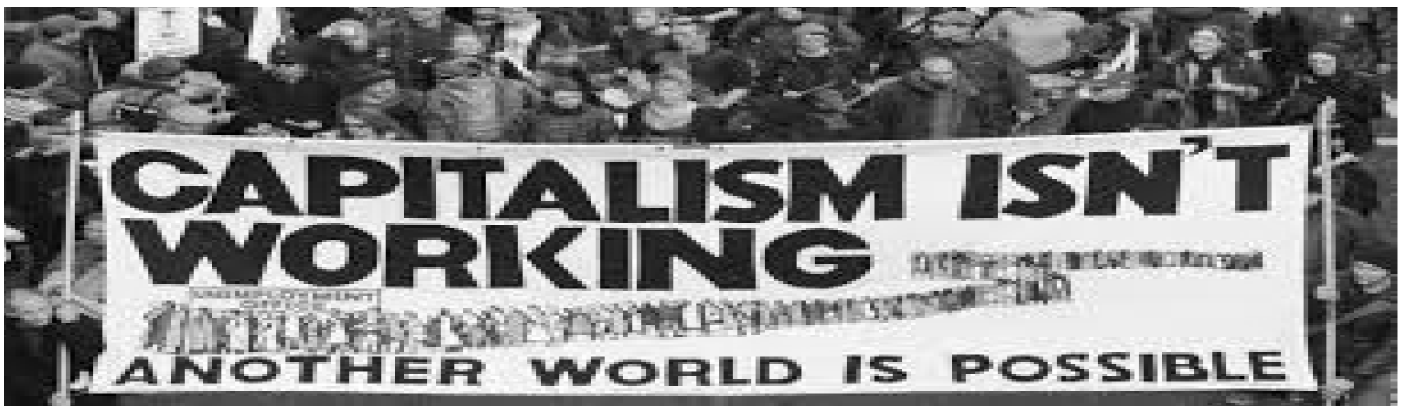
YC.- Después de tantas ideologías fracasadas ¿quién necesita a estas alturas un nuevo "ismo"?
JZ.- Es una manera de ponerle un nombre, pero existe indudablemente el riesgo de que el "anarcoprimitivismo" se convierta en una ideología. Hay que evitar a toda costa las rigideces; lo que necesitamos es más apertura... Y el interés en este movimiento es creciente, de Brasil a Rusia, pasando por Barcelona, donde las semillas del anarquismo han estado siempre muy vivas.

P: ¿Cree usted en la utopía?
R: Soy utópico en el sentido en que tengo esperanza en un futuro distinto. Tenemos posibilidades radicales que no estamos explorando y a las que podemos aspirar. Tiene que haber otros modos de vivir distintos al de esta sociedad postmodernista y patológica que hemos creado.

YC.- Desde "El Futuro Primitivo" a "Contra la Civilización" o "El crepúsculo de las máquinas", sus obras están cuajadas de alegatos antitecnológicos ¿La revolución de Internet, que ayudó a propagar el movimiento antiglobalización, no le ha hecho cambiar de opinión?
JZ.- No, en absoluto. La tecnología nunca es neutra. Desde la invención del reloj, la tecnología ha servido para implantar la industrialización masiva y perpetuar la domesticación de la sociedad. Yo no creo en eso que llaman "el poder liberador de la tecnología".

YC.- Usted se carteó con Ted Kaczynski, el "Unabomber", que declaró la guerra a la tecnología y mandó paquetes-bomba contra científicos...
JZ.-Yo no defiendo las bombas en los buzones ni ninguna forma de agresión que afecte a la vida humana, ahí siempre he trazado una línea muy clara. Es cierto que mantuve contacto con él y conversé durante el juicio. Coincido con muchas de las reflexiones de su "Manifiesto" , pero sus métodos no son justificables. Hay otras maneras de expresar la oposición a este mundo hipertecnológico que nos rodea.

Bueno, yo creo que en un fanzine siempre debería haber lugar al discurso, a la lucha contra la alineación que nos imponen las normas de esta sociedad destinada a sangrarnos, a despojarnos de las dos únicas cosas que nos pertenecen, la vida y la libertad, ambas cosas nos las intentan extirpar desde pequeños, especialmente la libertad… nos dan las preguntas y las respuestas, en un monologo de papa estado, que luego unos mas que otros, nos vemos obligados a repetirnos para no sentir que la nausea o



YC.- Dicen sus críticos que si fuera consistente con sus ideas estaría viviendo en una caverna...
JZ.- Tal vez sea cierto, pero yo no pedí este mundo. Y lo que quiero hacer es contribuir al debate, cuestionar el modo en que vivimos, aunque tenga que incurrir en la contradicción de usar un ordenador y comunicarme por correo electrónico. Mi colega Derrick Jensen me sugiere que me comunique por escrito, pero indudablemente es más fatigoso y menos efectivo. Ya que tenemos estas herramientas, las utilizo. Tarde o temprano tendré que claudicar y usar también un teléfono móvil, porque en el mundo que hemos creado es un inconveniente no tenerlo. También tengo un coche compartido y viajo en avión, pero esa no es la cuestión de fondo, insisto.

el vacio nos ahoga… pero si, otro mundo es posible, y por eso, intentar propagar la llama de este fuego que arde de oriente hasta occidente, donde no haya perdedores ni fragantes ganadores, y donde la justicia sea mucho mas que una palabra, para definir la capacidad de ciertos planteamientos de ser aceptados a pies juntos…. En Zerzan, aun sin tomar todo al pie de la letras se puedes adivinar ciertos planteamientos, al igual que en Galeano, que nos pueden llevar a tener un análisis de la sociedad y sus medios de coacción… porque está claro que es mucho lo que hay que cambiar, y que bien sea con fuego y gasolina o con besos y caricias tenemos que pelearlo, porque en mi mente no se escapa la foto de la pareja besándose ante los antidisturbios, y que mirándonos a los ojos podremos ver la riqueza o la miseria.

GROSS

Cuando escuche por primera vez a esta banda, me esperaba un rollo mas old school hardcore, pero para nada esto es hardcore en la onda black flag, y cosas así ruidosas pero sin dejar de ser hardcore, solo tienen editada una demo que está agotada….. ellos son de Florida y aquí van algunas preguntas.

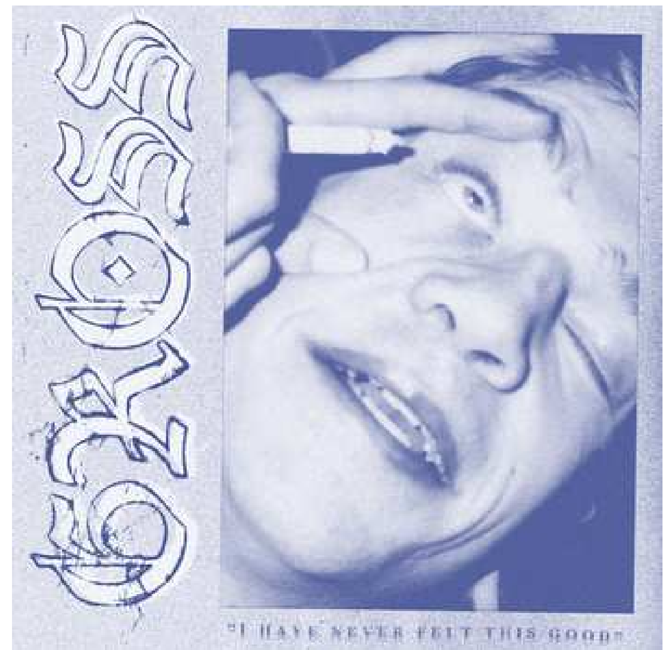
UHP.- Bueno… ¿y quiénes van a ser tan amables de contestar a mis preguntas?
G.- Hey tío, pues lo haremos C: Christian y J: Jesse.

UHP.- La banda no es que sea muy conocida así que lo mejor es que me hagáis un pequeño resumen biografía.. ambient sin pasarse pero claro…
C: Pues un día, yo (Christian) estaba aburrido y me puse a tocar solo, y en un momento pulse el botón de grabar, sencillamente grabe lo que me venía al coco, y después pues grabe guitarra y bajo… solo me faltaba alguien que cantase, y como Jesse siempre había sido un buen amigo mío, pues le pregunte si podría cantar sobre esa música.

UHP.- Entonces, quien está tocando en la banda actualmente… ¿músicos de sesión?.
C: Pues Christian, Jesse, Cass y Tommy.

UHP.- Lo que mas me llamo la atención de vuestra demo fueron las letras y tengo una que me gustaría me explicaseis un poco " el hardcore se vuelve aburrido cuando los chavales pierden el interés por las ideas y solo les interesa el merchandising" podríais explicar un poco el concepto detrás y porque escribir esto,
J: pues esa frase esta originalmente en el insert de un disco de Orchid, y la verdad me ha llamado la atención desde el primer momento que lo vi, personalmente al menos yo lo interpreto así, el hardcore solo sobrevive largo tiempo sino se intenta sacar de la escena do it yourself, y lo único que importa es la adquisición de ediciones especiales, realmente el hardcore tiene fuerza pues tiene ideas progresiva y un pensamiento positivo, desde el principio el hardcore ha estado en contra de tópicos como lo son el sexismo, la homofobia, el racismo, etc, y yo creo que cuando los chavales pierden este concepto de vista, el hardcore se convierte en otro genero musical que se acaba mezclando con el resto, y cuando escribí la canción me pareció importante el apuntarlo porque hoy mas que nunca, veo a los chavales solo preocupados por conseguir elementos materiales a través del hardcore punk, pero el punk no tiene nada que ver con conseguir el lp mas raro de Warzone, Mental o Charles Bronson, pero sin embargo para alguna gente lo admitan o no, así lo es, y así ven el punk, y no me entendáis mal, cada uno puede estar dentro del punk como guste, pero yo solo digo que así, se convierte en algo aburrido.

UHP.- Siguiendo entonces con esto, yo entro en vuestro merchandising y lo que encuentro es mogollón de camisetas, ¿se consideraría a este merchandising un producto?
J.- Yo no quiero decir que las bandas no puedan tener merchandising como camisetas, yo mismo tengo docenas de camisetas de bandas que me gustas, y creo que hacerlas y venderlas es un sistema muy bueno para apoyar a una banda en sus gastos y así que puedan seguir tocando música, y repito no hay nada malo en hacer merchandising, el problema es cuando el merchandising lo es todo, y lo mas interesante e importante, entonces yo creo que la banda tiene un grave problema.



UHP.- ¿Cuál es el sentido de vuestra canción "too much celebration"? yo creo que al final aunque nos joda todos acabamos de un modo u otro aceptando entrar en los engranajes de la maquinaria del sistema ¿Cómo lo veis?
J.- En esta canción soy yo básicamente berreando sobre lo asqueroso que es conseguir un trabajo de oficina en una corporación, la verdad que soy muy aprensivo con lo que me depara el futuro, así que en cierto modo, esa canción soy yo supongo, colgado de mi nerviosismo, y forma de vocalizar sobre lo que espero que acabe siendo mi vida adulta, conozco muchísima gente que hace trabajos que realmente odia, y no me sorprendería acabar haciendo uno de esos odiosos trabajos, y personalmente no creo que todo el mundo tenga que acabar entrando en el sistema, como en el mundo de las corporaciones, hay mucha gente que tiene exitosas carreras en el arte, la música, la ciencia, yo sé que ahí fuera hay gente que disfruta haciendo lo que les gusta, pero tambien sé que hay una mayor cantidad de gente haciendo un trabajo de mierda para sobrevivir.

adulta, conozco muchísima gente que hace trabajos que realmente odia, y no me sorprendería acabar haciendo uno de esos odiosos trabajos, y personalmente no creo que todo el mundo tenga que acabar entrando en el sistema, como en el mundo de las corporaciones, hay mucha gente que tiene exitosas carreras en el arte, la música, la ciencia, yo sé que ahí fuera hay gente que disfruta haciendo lo que les gusta, pero tambien sé que hay una mayor cantidad de gente haciendo un trabajo de mierda para sobrevivir.



UHP.- Una cosa que me gusta saber de las bandas de siempre es como es el sitio donde viven, ayuda a veces a hacerse una figura de la banda…¿por ejemplo que cosas podría hacer si bajo a tu ciudad como turista?
J.- Pues mira, vivimos al sur de Florida, sobre una hora de distancia a Miami, hace mucho calor casi todo el año, tiene apariencia de moderno, con lo cual no tiene excesiva personalidad, muchos edificios de hormigón y tiendas idénticas las unas a las otras, centros comerciales, así que te recomendaría las playas, a mi no me apasionan, supongo que se debe a que siempre he vivido aquí, pero realmente en América no hay muchos sitios con playas como estas, en cuanto a la escena hardcore podemos decir que es pequeña, pero es unida y los shows funcionan, con lo cual seguro que te divertirías mucho aquí, Miami es salvaje, hay muchísimos clubs y vida nocturna, sinceramente no es de mi interés, pero si tu eres de esos que les va la fiesta, lo pasaras en grande aquí, tambien en Miami hay muchísimos conciertos de crust y punk, tienes un buen restaurante vegano llamado Darbster, cerca de mi casa, tambien si vas a Miami tendrás muchísimos restaurantes latinos, muchos ni los conozco, los demás chicos de la banda viven en Orlando y ese es el mundo de Disney, lo cual puede ser una experiencia, si alguna vez caes por allí… intenta visitarlo, y tambien Dandelion Café, Ethos, Tako Cheena, and toasted para comer comida vegana, antes yo odiaba a Orlando pero ahora pienso que mola.

UHP.- ¿sabéis algo de la escena española?
J.- Pues la verdad es que no la conozco demasiado, pero sé que cada vez más banda tocan en tu país.

UHP.- ¿Cuál es significado de esta canción "my cool friend? A mí me ha dejado un poco pillado, igual no la he entendido bien.
J.- Esta canción trata de cómo mogollón de gente se vanagloria de andar ciego o borracho, insultando a las chicas, y gastando sus noches en los bares y buscando indulgencia en estúpidas conversaciones, que yo personalmente encuentro esto ciertamente no interesante, realmente sueñan con la vida que desearían tener, y en ellos noto una gran ausencia de creatividad, aun siendo considerados guay, cuando realmente son patéticos, y en la canción quise un poco acercarme a este concepto.

UHP.- Tenéis una demo que ciertamente me parece buenísima…¿en que formatos la habéis editado?
C: Pues hicimos 50 copias nosotros mismos, y un sello alemán (Knochen Tapes) y Music for Downers están ahora mismo haciendo copias.

UHP.- ¿como se define la banda a si misma? Muchas bandas se niegan a decir como suenan….¿vosotros?
C: pues yo lo pongo fácil, powerviolence/ hardcore con ritmos del hardcore ochentero, y algo de ruido por aquí y por allí, yo intento tocar y sonar como siento, mas que buscar un sonido determinado.
J: Hemos sido comparados con bandas como Iron Lung, Hoax, SQRM, Infest, tear it up, cult ritual, y otras que nos gustan, pero para darte una idea, somos grandes fans del hardcore y en este estilo tenemos grandes influencias, subconscientemente… vas aflorando y fluyendo por la banda.

UHP.-¿cuales son los próximos planes de la banda?
J: Creo que lo mas intuitivo es tocar conciertos y escribir mucha música nueva, en definitiva aprovechar el momento, tambien tengo recién acabado un fanzine para la banda y pasarlo en los conciertos, espero tenerlo listo lo antes posible, y tambien como próximo plan pues tocar y girar con la banda cuando tengamos algún hueco, piensa que aun somos estudiantes.

UHP.- Queréis añadir alguna cosita mas….
J.- Gracias tío, por invitarnos a participar en tu fanzine, saludos a nuestros colegas de súper mutant, axis, no qualms, nunhex, meth mouth, barge, John mchale, John Maccarthy… y todos los que de un modo otro nos ayudan.



Un beso de mar… y nieve en llamas



Permítanme el atrevimiento de decir porque al cabo de todos estos años, sigo siendo cierto Quijote que lleva una cadena de palabras que se desgarran en cada nuevo desdén de las canciones de mi vida, puede ser o no ser debido a esta eterna soledad que habita en cada suspiro que me da y roba vida a un tiempo, ya veis que esta carta no es para enviar a ninguna embajada, ni ningún ministerio de recortes, donde me digan que en este mundo solo queda sitio para los que aceptan a pies juntos, que la verdad se puede modificar, que es algo que no se mantiene firme ante mis ojos aun de niño envejecido… permítanme por un momento, abrazar a los sanchos panza de este mundo, donde ni Ala, ni Buda ni vuestro dios nos salvara del deseo, de la insinuación de un hambre de libertad… y es ahí, donde me siento desnudo bajo un cielo de fuego, y siento que el viento me trae a los jinetes de vuestro capitalismo, y el olor a incienso lo cubre todo, y me escondo tras unas flores de azahar…

Si sigo teniendo el atrevimiento del cuestionamiento, es porque tal vez vuestra jaula no puede contener el alma de aquel que bebió del licor de sentirse libre, que leyó en hojas plenas de letras que un mundo nuevo es más que posible…. El cuestionamiento constante, es no temer ni a la vida ni a la muerte pues no hay poder en el mundo que consiga que agache mi cabeza pues la vida libre es la cura mas allá de todo bien o mal, la libertad te convierte en un elemento.. sea agua, aire o polvo, pero lo que seamos lo seremos conscientes que nos embriaga el sentir el aroma del mar en nuestra piel, y no hay coronas, cadenas o leyes en el mundo que consigan romper esta locura de respirar el aire de sal y rocas acariciadas, porque este atrevimiento, esta resistencia no es mas que esa sonrisa que luce el enamorado cuando después de un beso de su amada, el mundo se abre bajo sus pies, y ya nada teme… y ese es el secreto, un beso de espuma y sal de una ola tras otra.. por eso me permito el atrevimiento de preguntar , de cuestionar, y gritar una y otra vez, que no queremos seguir viviendo así, ni que otros sigan viviendo mendigando una oportunidad para sonreír… porque, aunque no lo queramos ver, están cortando nuestras venas, forzándonos a todos a galeras, intentan quemar nuestras naves sin timón… con las cuales viajamos continente a continente, recordando nuestro pasado, viendo fotos y llorando, por ese momento congelado, que ya no es mas que celulosa… pero siempre mejor que una vida sin cuestionamiento, encerrado en los bits de un sistema facebook, donde a todos se nos etiqueta para un mejor control del cuestionamiento, pues nos van tomando declaración en cada post, ahí es donde inician el control y la muerte de nuestro cuestionamiento…

No temáis amigos, en pleno siglo XXI las campanas ya no avisan de nuevas plagas o de incendios, porque cada cuerpo que nace, se incinera, se convierte en un nuevo eunuco de una sociedad eunuca, de niveles de impotencia, de la insinuación del hambre y la pobreza como elemento coaccionador, donde criamos nuevos seres, carne para ser triturada en la maquinaria, y en este algoritmo de números, y marcas de control no hay hueco para el mas mínimo cuestionamiento, en un nivel u otro, dentro de buzos de trabajo o elegantes trajes el miedo se agarra a nuestro cuello/estomago, y nos morimos de miedo ante la posibilidad de caer en el siguiente nivel, o en la nada, que no es mas que la marginación extrema, y es por esto que debemos cuestionarnos todo, porque ya no podremos ir a golpear en la puerta del infierno o el cielo, porque el infierno está aquí mismo, en el capitalismo salvaje que nos deja la boca seca y con olor a gas… u alguna cosa peor… sin embargo, pongo los pies en el suelo, una y otra vez, a veces a cuatro patas, y sigo insinuándome a mí mismo, que yo no estoy equivocado, que los equivocados son los que en rebaño van el primer día de rebajas a comprar su esperada prenda que los hará parecer mejores, o mas guapos, sin pensar que de nada sirve en esta cárcel, donde los días son unidades de proceso….



ZONA DE ESCUCHA Y DIFAMACIONES VARIAS PARA EL RUIDO ….. Y LAS IDEAS CON CIERTA DISIDENCIAS….

Totalices.- Cementerio.-LP
Bufe, hace poco me llego el ultimo disco de los barceloneses Totalices, y de principio te digo cómpratelo, bien de precio, una presentación de chuparse los dedos, no hay un solo tema que no guste o sorprenda aun habiéndolo oído mil veces….lo puedes pillar en mil distris, tiene muy buena distribución…

Protestant.- In thy name.- LP.
Editado por Throatruiner, tenemos aquí la edición europea de este disco, y como nos vienen acostumbrando los Protestant, es caña devastadora, recordar que les hicimos una entrevista hace dos números , Buena gente y actitud, por si no los conocéis oscuro y brutal crust hardcore con mucho de metal pero actitud punk..

Vuyvr.- Incinerated gods.- LP
Otro disco de throatruiner y no creáis que me los regala, la verdad que los compro y os puedo decir que no son económicos, pero es que la calidad es asombrosa tanto en la edición como en las bandas, segundo disco de estos black metaleros con ideas , realmente me jodio un poco que durase poquísimo, es un ep en 12" y así si se hace caro pero suena brutal.

Direwolves.- Aegri sonmia.-LP
Seguimos con Throatruiner, pues le he comprado un buen puñado de discos, este disco es precioso, lo tocas y el papel es especial, en definitiva es un disco para los que nos consideramos un poco sibaritas, en cuanto al sonido…pues potente y melódico hardcore metal, pero con acercamientos a rollos ambientales que te harán levitar, suenan épicos y románticos, como no puede ser de otro modo me conquistan el corazón.

Calvaiire.- fórceps.-LP
Otra joya y esta vez en formato carpeta doble, seguimos con hardcore metal super potente, desde Laval ellos grabaron este pasote de descarga sónica en cuatro días, es un amalgama de ruido y brutalidad, yo no sé si a un fan de un estilo u otro le gustaran, yo tengo claro que a mi si….. de nuevo throatruinner, líricamente sus letras son sobre reclusión, y vacio interno, son diez temazos grabados en directo…

Calvaiire.- rigorisme.- ep
Editado inicialmente en ep, allá por el invierno de 2012, ahora me he pillado estos temas en vinilo, pues solo lo tenía descargado, aquí tenemos urgente y agresivo hardcore, son cuatro temas, sin cesar en su agresión, ni en su fuerza …y son temas que definirían el estilo de la banda en un futuro, como no Throatruiner.

Elizabeth.- Insomnia.- EP
Hace un par de años, ya me había pillado el 12 " de Elizabeth, una banda de Ginebra, que con un sonido crust hardcore, harán que no puedas seguir en tu silla mientras van girando en tu tocadiscos, solo jode que solo son cuatro temas, porque uno no se cansa de oírlos…sigue editando Throatruinner.

Death Mercedes.- Sans eclat.- LP
Gente que ha estado en bandas como Amando Woodward o cowards, no puede hacer otra cosa que un disco cantado en francés, con cierta sensualidad, cuidado, detalle y porque no, la urgencia del poeta, instalado a vivir en un vinilo precioso.. pues la portada es arte también, podríamos llamarlo romantic hardcore con música de fondo y mucho screamo pero de muy alto nivel, y si son franceses y están en este bloque, pues los compre todos seguidos, imagino ya sabréis que lo podéis pillar en Throatruiner.



Daggers.- it´s no jazz, it´s blues.-LP
Banda de Bélgica, cuyo sonido tiene partes a aquel experimental hardcore que hacían unos alice donut o victims family o incluso por que no, NOMEANSNO… o sea presencia del bajo, con sus locuras, y medios tiempos, la verdad sorprende en un sello como Throatruiner… pero supongo que al ver la calidad de la banda no pudieron evitarlo.



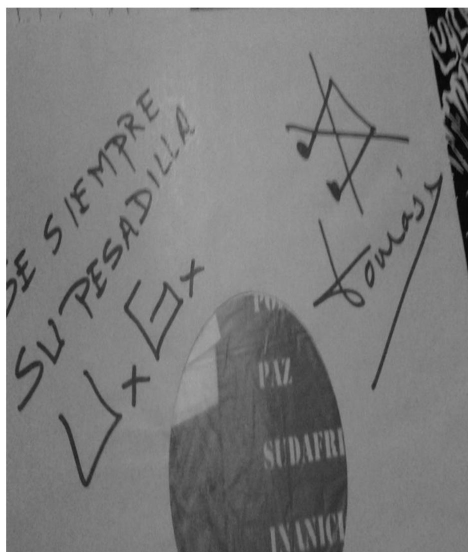
Entropiah.- Hundida existencia.- cd
Loita underground me hizo llegar este cd, y no me imaginaba siquiera lo que me iban a presentar estos chicos de Segovia, puto thrash potente… en la cara, buen sonido y un precio muy con los tiempos, 5 €, lo puedes pillar en Loita Underground que lo ha editado, http://www.loitaunderground.com decir que a mí me han dejado para allá sus letras, que claro cuando cantan no se entiende un carajo, bueno en temas como persiguiendo la mediocridad.

Rageous Intent+ Greed.- split ep-circulo de la muerte.

Buff Rageous Intent son sin duda para mi una de mis bandas favoritas de lo que siempre hemos llamado grindcore…. Caña a tope….. energia, buenas letras…como a la antigua usanza, si te va el estilo te apasionaran…. Por otro lado, los Greed se salen, tienen un sonido mas guitarrero, y la bateria no se rompe tanto como en el caso de Rageous, sonido aun así grind, pero menos velocidad, voz gutural y un sonido que gusta….

Rageous Intent + Alea Iacta.- split ep.

Seguimos centrados en Rageous instint, aqui confirman lo que comentaba anteriormente, son de lo mejor que he escuchado en cuanto a grindcore ultimamente, aqui los tenemos compartiendo split con los eslovacos Alea Iacta, que tambien son buenisimos, no sabria decir si mejores que los rageous instint, pero son buenos… unos jefazos del estilo.



Ultimo Gobierno.- silencio- LP
Vinilo blanco, con temas grabados el año pasado, y que acaba de salir, y la verdad es que da gloria escucharlo, mi disco con dedicatoria de Tomas, y es que tienen una forma de sonar que no te deja indiferente, su sonido es old school pero se mezcla con la caña que viene del norte pero sin perder el toque personal de la banda…es una banda que nunca defrauda.

La mirada del tigre.- cdr
Bueno, este tipo de bandas siempre tendrá un hueco en mi corazón, suenan old school pero acelerados, con versión de Youth of today, este cd esta recién salido del horno….. supongo que puedes descargarlo en internet..y si lo quieres en formato físico, mira en lamiradadeltigre.bandcamp.com

Ultimo Gobierno. Directo 85.- LP
Este disco pues es un directo de 1985, osea los primeros tiempos de la banda, temas super clasicos, la verdad hecho en falta mas informacion sobre la grabacion, por otro lado el sonido es bajo y la verdad dira algo a seguidores de la banda como yo…el disco tiene el merito de que es un lathe, es decir un disco cortado a mano, y suena bien…..



Sputnik Veneno.- futuro programado- LP
Disco editado en el sur, y está limitado a 330 copias, en cuanto al sonido perfecto punk al más puro estilo Eskorbuto, suenan acelerados y a mí me encantan, es un puto discazo….
Andaluciauberalles.blogspot.com.es

Ruleta Rusa- 2015 eurotour.-lp

Superguapo este disco editado por TRABUC Records, la verdad es que Trabuc ultimamente esta editando cosas muy buenas, y este disco no es excepcion, al igual que la banda que nos llenas de fantasticas canciones llevadas del mejor punk al hardcore rabioso, sus guitarras tienen ese deje de unos RKL…..

En el proximo numero mas…..



Lo absurdo de la vida de hoy es la ceguera en la que vivimos o morimos, el modo en que nos negamos a nosotros mismos la oportunidad de la felicidad para llegar a ser ciudadanos de provecho… provecho para los bancos y esta maquinaria llamada Estado